



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS Y FEMINISTAS

Asociación Pandora & Universidad de Almería
10, 11 y 12 de mayo 2023

MIÉRCOLES - 10 DE MAYO

9.45 h. Bienvenida

Fernando Candón Ríos
Universidad de Sevilla

10 h. Ponencia plenaria

La narrativa de Esther Tusquets: memoria y subversión

Isabel Jiménez Caro
Universidad de Almería

10.45 h. Turno de preguntas

11.00 h. Descanso

Mesa 1 (Presencial)

11:30 h. El cambio de paradigma de la poesía mística en el siglo XX: el caso de Gloria Fuertes

Aurora Reino Rubia
Universidad de Granada

11:45 h. Hacia una nueva concepción de la poética femenina 'maldita': Rosselli, Ruggeri, Piath y Pizarnik

Fernando Candón
Universidad de Sevilla/Università del Salento

12:00 h. Turno de preguntas

12:15 h. Descanso



Mesa 2 (Presencial)

12:45 h. ¿Por qué importa quién habla? Sobre la categoría autor* en los estudios literarios feministas lesbianos queer

Gabriele Hassler

Universidad de Innsbruck

13:00 h. El lesbianismo como decisión política e ideológica: Adrienne Rich y su *Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence*

Leticia de la Paz

Universidad de Almería

13.15 h. Estereotipos de género y discurso: Los mecanismos de intensificación en la obra de Laura Gallego

Francisco Javier García Monserrat

Universidad de Córdoba

13.30 h. Turno de preguntas

13:45 h. Descanso

Mesa 3 (Presencial)

15.00 h. 'Weaving links, waving likes.' Creating bonds beyond boundaries in feminist transmedia poetry

Eva M^a Ridaó Muñiz

UNED

15.15 h. The Silenced Voice of Picasso in Jeanette Winterson's *Art & Lies*

Clàudia Martori

Universitat de Barcelona

15.30 h. Masquerade, performativity and the gaze in Helen Simpson's short stories.

Ana Belén Guerrero Vargas

Universidad de Granada

15.45 h. Turno de preguntas

16:00 h. Descanso

Mesa 4 (Presencial)

16.15 h. La Trascendencia del Nombre: Asimilación y Resistencia en el Debut Literario de Safia el Aaddam

Khalida Touil

Universidad de Alcalá

16.30 h. Evolución del discurso narrativo femenino en Argelia

Celia Torrejón Tobío

Universidad de Orán 2



16.45 h. Poesía y feminismo liberal de la princesa Wallada

Souad Aissaoui

Universidad de Orán 2

17.00 h. Turno de preguntas

17.15 h. Descanso

Mesa 5 (Presencial)

17.30 h. El tema del matrimonio en *A mí no me iba a pasar*, de Laura Freixas: una autobiografía literaria

Laura Arroyo Martínez

Universidad Rey Juan Carlos

17.45 h. Verónica Zondek y Pía Barros: la revolución del lenguaje poético como desmitificación del parto

Celia Carrasco Gil

Universidad de Salamanca

18.00 h. En el silencio habla el cuerpo: subalternidad y violencia simbólica en *Lejos de África*, de Cecilia Bartolomé

Elena Martínez-Acacio

Universidad de Michigan-Ann Arbor

18.15 h. Turno de preguntas

18.30 h. Presentación programa Gemma (UGR)



JUEVES – 11 DE MAYO

Mesa 6 (Presencial)

9 h. Los personajes femeninos en los cuentos de Silvina Ocampo

María Curros Ferro

Universidad Complutense de Madrid

9.15 h. ¿Cómo miran y qué ven las niñas? Modos de narrar la infancia femenina en las escritoras colombianas contemporáneas

María Araceli Fernández Gorgonio

Investigadora independiente

9.30 h. Turno de preguntas

9.45 h. Descanso

Mesa 7 (Presencial)

10.15 h. Muerte al amor: la subversión del personaje de Dido en el monólogo dramático *Dido en los infiernos* (2002) de Lourdes Ortiz

Estrella Cuevas Salguero

Universidad de Córdoba

10.30 h. Bajo falso nombre. Los seudónimos de Eva Canel, Carmen de Burgos y Cecilia Böhl de Faber como marca de afirmación en la sociedad del siglo XXI

Manuela Fuliotto

Universidad de Génova

10.45 h. «Carmen Mola» o no mola: el seudónimo femenino para aumentar ventas frente a los nuevos modelos de mujer en la novela negra española del s. XXI

Aurora Palacios García

Universidad de Sevilla

11.00 h. ¿Cómo leer la construcción de la mujer detective ante los enigmas del silencio en *O calle para siempre* de José María Guelbenzu?

Lydie Royer

Université de Reims Champagne-Ardenne

11.15 h. Turno de preguntas

11.30 h. Descanso

12 h. Ponencia plenaria

La crítica feminista bajo el prisma del materialismo agencial. Un enfoque posthumanista

Miriam Fernández-Santiago

Universidad de Granada

12.45 h. Turno de preguntas

13 h. Descanso



Mesa 8 (Presencial)

13.15 h. “Nunca debí callarme”. Silencios y escritura en *El libro de Eva*, de Carmen Boulosa

Mónica Carbajosa Pérez
Universidad Villanueva

13.30 h. De la mística y el gesto silenciario: hacia una poesía del silencio en las escritoras del siglo XXI

Marta Cabrera Iniesta
Universidad de Alicante

13.45 h. Cuando el silencio grita. Una investigación acerca de la autoría femenina mediante el ejemplo de Cristina Rivera Garza

Stefanie Mayer
Universidad de Viena

14.00 h. Turno de preguntas

Mesa 9 (Presencial)

15.30 h. Grita la herida: la exposición del cuerpo abyecto frente a la imposición feminicida del silencio

Andrea Carretero Sanguino
Universidad Complutense de Madrid

15.45 h. Sobre el silencio y las locas: Un acercamiento a narrativas con protagonistas mujeres psiquiatrizadas

Carla Olivares Cariaga
Universidad Autónoma de Barcelona

16.00 h. El lenguaje de Marguerite Duras: fragmentarismo y silencio

Adrián Martín del Pino
Universidad de Almería

16.15 h. Feminismos líquidos en la narrativa de Rosa Beltrán

Etna Avalos
MacEwan University

16.30 h. Turno de preguntas

16.45 h. Descanso

Mesa 10 (Presencial)

17.00 h. La representación femenina en el cine español: el caso de Solas (Benito Zambrano, 1999)

Fatima Zohra Mahdi
Universidad de Orán 2



17.15 h. ¿Las nuevas sirvientas incondicionales? La Inteligencia Artificial Personal narrable en *Slow Motion*, de Maielis González (2021)

Monika Riedmann

Universidad de Innsbruck

17.30 h. *Zelda Fitzgerald: la escritura femenina solapada por la sombra de Scott*

Pilar Úcar Ventura

Universidad Pontificia Comillas de Madrid

17.45 h. Turno de preguntas

21 h. Cena del congreso



VIERNES – 12 DE MAYO

10 h. Ponencia plenaria

De muñeca rota a mujer sin derrota

Julia Cortés

10.45 h. Turno de preguntas

11 h. Descanso

Mesa 11 (Presencial)

11.30 h. Feminism and identity in contemporary black literature written by women

Nuria del Mar Torres López

Universidad de Almería

11.45 h. *Spanish Prelude* (1937), crónica de una viajera norteamericana ante la Guerra Civil española

Blasina Cantizano Márquez

Universidad de Almería

12 h. El ansiado movimiento; migración y turismo en Almería: Reflexiones sobre la contemporaneidad en *The lazy river* de Zadie Smith (2017)

Antonio Acosta

Universidad de Almería

12.15 h. Turno de preguntas

12.30 h. Descanso

12.45 h. Ponencia plenaria

La representación de la terrorista suicida en *Just Another Jihadi Jane* de Tabish Khair: un análisis de mecanismos argumentativos y técnicas narrativas

Cristina Gómez

Universidad de Córdoba

13.30 h. Turno de preguntas

13.40 h. Descanso

Mesa 12 (Presencial)

15.15 h. Contra el tópico del poeta ciego: disidencias y nuevas genealogías para la (re)construcción de una silenciada estirpe

Marta Pascua Canelo

Universidad de Salamanca

15.30 h. El bozal y los colmillos: encierro, vampirismo femenino y voracidad en *Malasangre* (2020) de Michelle Roche Rodríguez

Mónica Casado Folgado

Universidad de Salamanca



15.45 h. Las nuevas “Chicas Raras”: silencio y rebelión en la literatura femenina contemporánea

Libertad Ansola Palazuelos

University of Aberdeen

16.00 h. La representación de los personajes femeninos en la Literatura Infantil: una cala en la Serie Blanca de la colección "El barco de vapor"

Jesús Guzmán Mora

Universidad de Castilla-La Mancha

16.15 h. Una lectura comparada iberoamericana: Alejandra Pizarnik y Florbela Espanca en las aulas universitarias

Filipa Raquel Veeda Santos y Alexia Dotras Bravo

Instituto Politécnico de Bragança

16.30 h. Turno de preguntas

16.45 h. Descanso

Mesa 13 (Presencial)

17.00 h. Gabriela Cabezón Cámara: de Beya a la China Iron

Francesca Placidi y Sabrina Solange Ferrero

Universidad de Salamanca / Universidad Nacional de La Plata

17.15 h. La reescritura de la mujer: Estudio sociológico de *Nada* de Carmen Laforet y *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité

Marie Ange Priscille Adjoua

Filiación por confirmar

17.30 h. Representación de la mujer venezolana en las obras *Ifigenia* (1928) de Teresa de la Parra, *No es tiempo para rosas rojas* (1975) de Antonieta Madrid

Neris Salazar

Universidad de Lille

17.45 h. Turno de preguntas

18.00 h. Clausura del congreso