

Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones). Francisca Noguerol, Daniel Escandell y Sheila Pastor (eds.). Kassel, Edition Reichenberger, 2022; viii, 252 pp. Softcover; 17 x 24 cm. Colección «Problemata Iberoamericana» 20.

ISBN: 978-3-967280-43-2

Este libro es resultado del proyecto PID2019-104957GA-I00 (Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

exOcanon

PID2019-104957GA-I00
financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033



PID2019-104957GA-I00

ISBN: 978-3-967280-43-2

© 2022, Edition Reichenberger. D-34121 Kassel, Pfannkuchstr. 4

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Einspeicherung in elektronischen Informationssystemen, vorbehalten.

Covergestaltung: Carolin Schneider.

Covermotiv: IStockphoto/hchjll.

Druck und Einband: Ulzama Digital, Spanien.

ÍNDICE

Prólogo. Razones para celebrar a Monterroso 1
Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca)

I. ARTÍCULOS

Tito y las influencias: ¿Qué queda por hacer? 11
Wilfrido H. Corral (Academia Ecuatoriana de la Lengua. Ecuador)

Augusto Monterroso y Nicolás Gómez Dávila: dos lectores
disparos de las *Noches áticas*. Antigua miscelánea
y moderno ensayo hispanoamericano 31
Francisco García Jurado (Universidad Complutense
de Madrid. España)

Al vuelo de un legado literario: Eduardo Torres
y Augusto Monterroso 58
Gloria González de Zenteno (Middlebury College.
Estados Unidos)

Las efímeras pompas de jabón: el movimiento y el diálogo con
los presocráticos en Augusto Monterroso y Hugo Hiriart 68
Anne Karine Kleveland (Norwegian University of Science
and Technology-NTNU. Noruega).

Augusto Monterroso y Sergio Pitol, amistad
y complicidad literaria 90
Alejandro Lámbarry (Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla. México)

Augusto Monterroso: una exploración literaria
de la cultura moderna 104
Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore. Italia)

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ensayo de un juego monterrosiano | 117 |
| <i>José Luis Martínez Morales</i> (Universidad Veracruzana. México) | |
| La conjetura Monterroso: especificidad de un maestro en el arte de aprender a escribir | 133 |
| <i>Kevin Perromat Augustín</i> (Université de Picardie Jules Verne. Francia) | |
| Monterroso y el <i>western</i> | 147 |
| <i>Javier Perucho</i> (Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México) | |
| La écfrasis en la obra de Monterroso: de las vacas voladoras de Chagall a los animales americanos de Oski | 158 |
| <i>An Van Hecke</i> (KU Leuven. Bélgica) | |
| ¿Cómo es ser una mosca? La ética y la escala en la literatura de Augusto Monterroso | 173 |
| <i>Joseph Wager</i> (Stanford University. Estados Unidos) | |

II. SEMBLANZAS

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Recuerdos para el recuerdo de Augusto Monterroso | 191 |
| <i>Marco Antonio Campos</i> (México) | |
| Tito Monterroso: un camaleón | 197 |
| <i>Margo Glantz</i> (México) | |
| Mi maestro Augusto Monterroso | 202 |
| <i>Bárbara Jacobs</i> (México) | |
| Una dedicatoria para A. M. | 207 |
| <i>Hipólito Navarro</i> (España) | |
| Estafeta. Monterroso: cien años y uno más | 209 |
| <i>Víctor Ramos</i> (Honduras) | |

III. MINIFICCIÓN

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| El águila de Cuauhtémoc | 215 |
| <i>Gaby Aguilera</i> (Chile) | |
| La fábula que faltaba | 216 |
| <i>Esther Andradi</i> (Argentina-Alemania) | |
| Moda y pueblo | 217 |
| <i>Pía Barros</i> (Chile) | |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Arenga del perro sin dueño | 218 |
| <i>Raúl Brasca</i> (Argentina) | |
| Dinosaurio | 219 |
| <i>Guillermo Bustamante</i> (Colombia) | |
| El hombre blanco | 220 |
| <i>Ginés S. Cutillas</i> (España) | |
| La memoria del rayo | 221 |
| <i>Esteban Dublín</i> (Colombia) | |
| Monterroseana II | 222 |
| <i>Lilian Elphick</i> (Chile) | |
| El chacal | 223 |
| <i>Juan Armando Epple</i> (Chile-Estados Unidos) | |
| La venganza de la oveja negra | 224 |
| <i>Lorena Escudero</i> (España-Reino Unido) | |
| Cotorra ironía | 225 |
| <i>Cecilia Eudave</i> (México) | |
| Fábula monterrosina | 226 |
| <i>Marcial Fernández</i> (México) | |
| Carta a Augusto Monterroso | 227 |
| <i>Dina Grijalva</i> (México) | |
| El empalado | 228 |
| <i>Rafael Ángel Herra</i> (Costa Rica-Alemania) | |
| La ley transformer | 229 |
| <i>Fernando Iwasaki</i> (Perú-España) | |
| Los buscadores de quimeras | 230 |
| <i>Gabriel Jiménez Emán</i> (Venezuela) | |
| Secretos | 231 |
| <i>Ary Malaver</i> (Perú-Estados Unidos) | |
| Tres minicuentos en memoria de Tito Monterroso | 232 |
| <i>José María Merino</i> (España) | |
| Microbiografías de mis personajes favoritos | 233 |
| <i>Agustín Monsreal</i> (México) | |

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| La evolución de las especies | 235 |
| <i>Diego Muñoz Valenzuela (Chile)</i> | |
| After Tito | 236 |
| <i>Andrés Neuman (Argentina-España)</i> | |
| Augusto Monterroso | 237 |
| <i>Julia Otxoa (España)</i> | |
| El medio | 238 |
| <i>Gemma Pellicer (España)</i> | |
| Abducidos (fragmentos de un diario) | 239 |
| <i>Irene Reyes Noguero (España)</i> | |
| El laberinto del saurio | 240 |
| <i>David Roas (España)</i> | |
| Fecundidad | 241 |
| <i>Nana Rodríguez (Colombia)</i> | |
| La duda | 242 |
| <i>Fernando Sánchez Clelo (México)</i> | |
| El tamaño importa | 243 |
| <i>Ana María Shua (Argentina)</i> | |
| Oreja | 244 |
| <i>Ricardo Sumalavia (Perú)</i> | |
| El origen | 245 |
| <i>Félix Terrones (Perú-Suiza)</i> | |
| El dinosaurio y el insecto | 246 |
| <i>Álix Trujillo (Colombia)</i> | |
| Dinosaurio | 247 |
| <i>Luisa Valenzuela (Argentina)</i> | |
| La oveja negra | 248 |
| <i>Rony Vásquez Guevara (Perú)</i> | |
| Bitácora de trabajo | 249 |
| <i>Laura Elisa Vizcaíno (México)</i> | |

RAZONES PARA CELEBRAR A MONTERROSO

FRANCISCA NOGUEROL
Universidad de Salamanca

Son muchas las razones para celebrar a Augusto “Tito” Monterroso en cualquier momento y lugar. A un año de aquel en el que se fijó tradicionalmente su nacimiento —1921 (aunque por Víctor Manuel Ramos hoy sabemos que abrió los ojos un 21 de diciembre de 1920)— y tras una serie de encuentros y títulos que nos han invitado a recuperar su figura para festejar la fecha —ahí están la antología de microrrelatos *Tributo a Monterroso* o los dosieres publicados sobre su obra por las revistas *Quimera*, *Letras Libres* o *Casa de las Américas*—, hoy ven la luz estas páginas, preparadas durante la pandemia de COVID-19 y ralentizadas por problemas editoriales sin cuento pero que, a pesar de las dificultades en su gestación, siguen albergando la llama que las iluminó desde el primer momento: dar cuenta del fervor que le profesamos algunos lectores apasionados, por lo que consideramos oportuno erigirle nuestro particular “monumenTito” para reiterar la vigencia de su obra.

Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones) pretende seguir desde su título la estela irónica que llevó al autor a elegir para sus primeros volúmenes los nombres de *Obras completas (y otros cuentos)* y *La oveja negra y demás fábulas*. Y es que la tarea de ahondar en su escritura se revela infinita; por ello, dentro de cien años “Tito todavía seguirá aquí”, como demiurgo de una poética hostil a los puntos finales y cercana a la icónica sentencia de Georg Christoph Lichtenberg: “Darle el último toque a una obra, es decir, quemarla”. Y si su centenario ya es una ficción por falsear la verdadera fecha de su nacimiento, nada mejor que recuperar este espíritu un año en que no correspondería recordar tal efeméride por tardío, pero perfecto para seguir *celebrando* —en el sentido etimológico de “convocar en concurrencia numerosa”— su obra.

Comienzo este prólogo, pues, destacando los motivos por los que Monterroso se descubre como imprescindible, y que resume en los conceptos de *magisterio estético*, *actualidad*, *conexión con los lectores*, *renovación de los géneros literarios*, *exigencia creativa*, *manejo de modos*