

# Poder & resistencia: III Congreso Internacional en los márgenes de la literatura

20 y 21 octubre 2022  
Salamanca ~ Universidad de Salamanca

20 de octubre 2022

9:30-10:30	Sala de Juntas	<b>Entrega de acreditaciones</b> (además de en este momento, la zona de acreditaciones estará atendida al principio y final de cada jornada y en los horarios de descanso)	
10:30-11:00h	Aula Magna	<b>Acto inaugural con la presencia de las autoridades:</b>	
11:00-12:00	Aula Magna	<b>Conferencia inaugural: Carmen Alemany (Universitat d'Alacant):</b> «Poesía sin canon: poetas mexicanas actuales en lenguas originarias»	
12:15-13:00h	Aula Magna	<p>MESA 1 Modera: <b>Adianys González Herrera (Universidad de Concepción, Chile):</b> Sujeto femenino y subjetividad en el poemario <i>Guerra Florida/Rayülechi Malon</i> de Daniela Catrileo: la resistencia champurria <b>Ilaria Stefani (Università degli Studi di Padova):</b> <i>Eisejuaz</i> de Sara Gallardo: más allá del indigenismo</p>	<p>Aula Minor MESA 2 Modera: <b>Miguel Hahn-Kloske (Bergische Universität/ Universidad de Salamanca):</b> El canon literario y la escoba del aprendiz de bruja. ¿Obsoleto o insustituible? – El canon literario como sublime objeto de la ideología <b>Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna):</b> De la pantalla al libro: la novela cinematográfica <i>Álex</i> (2012), de Virginia Yagüe</p>
13:15-14:15h	Aula Magna	<p>MESA 3 Modera: <b>Héctor Andrés Rojas (Universidad de Chile / Universidad de O'Higgins, Chile):</b> Límites geográficos de la existencia: Tres novelas latinoamericanas en torno a las identidades borradas <b>María Ximena Venturini (Sarah Lawrence College, EE.UU.):</b> El género testimonial en las escrituras del exilio: <i>La Anunciación</i> de María Negroni <b>Guillermo Aprile (Universidad de Salamanca):</b> Las reescrituras del mito homérico en el «barroco miserable» de <i>La virgen cabeza</i></p>	<p>Aula Minor MESA 4 Modera: <b>Carmen María López López (UNED):</b> El estilo à <i>contrecoeur</i>: razones para una disidencia <b>Helena Pagán (Universidad de Salamanca):</b> Lecturas desafortunadas. La mecánica del poema en «El ombligo del sueño» de Mario Montalbetti. <b>Alicia Fernández Gallego-Casilda (Universitat Autònoma de Barcelona):</b> Una despensa propia: lucha de clases y disidencia <i>queer</i> en la visión poética de entreguerras de Sylvia Townsend Warner</p>
Pausa de mediodía			

15:30-16:30h	Aula Magna	<p>MESA 5 Modera: <b>Danilo Leonardo Santos López (Pontificia Universidad Católica de Chile):</b> La marginalidad <i>neoliberalizante</i> en un género literario chileno del siglo XXI: la narcoliteratura como propuesta de lectura de un formato deslegitimado sobre la criminalidad y la violencia <b>Ingrid Urgelles (Pontificia Universidad Católica de Chile):</b> La narcoliteratura sí existe: tipología de un género narrativo <b>Paula Macarena Libuy Pulgar (Pontificia Universidad Católica de Chile):</b> Tierra seca: una cartografía narcoliteraria de Chile</p>	Aula Minor	<p>MESA 6 Modera: <b>Carlos Dámaso Martínez (Instituto de Literatura Hispanoamericana UBA y IIEAC Universidad Nacional de las Artes):</b> Vila-Matas: torsión de la novela hacia la crónica crítica del arte en <i>Kassel no invita a la lógica</i> <b>Noelia Suárez García (Université Libre de Bruxelles y Universidad de Oviedo):</b> En los márgenes de la Teoría. Nuevas formas de entender las series de televisión o de <i>Andarse por las tramas</i>, de Javier García Rodríguez <b>Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos):</b> Lecturas biopoéticas de identidades posthumanas: cuerpos y discursos (de)construidos en los artífices de Juan José Millás</p>
16:40-17:40h	Aula Magna	<p>MESA 7 Modera: <b>Francisco García Mendoza (Pontificia Universidad Católica de Chile):</b> La rebelión de los hermanos: transgresión incestuosa en la narrativa de Eugenia Prado y Carmen Galdames <b>Bessy Brito Martínez (Universidad de Concepción, Chile):</b> Sujetos marginados por el poder (arruinados/residuales) y resistencia en las novelas de Ena Lucía Portela y Germán Marín <b>Nayid Jesús Contreras Santiago (Universidad de Toronto):</b> El lenguaje del afecto y la temporalidad <i>queer</i> en <i>Alicia en un mundo real</i></p>	Aula Minor	<p>MESA 8 Modera: <b>Marta Pérez-Carbonell (Colgate University):</b> Ciencia, biografía, literatura y vida: la marca personal de Rosa Montero <b>Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de la Rioja):</b> La masculinidad en crisis: el caso de Daniel Jiménez</p>
Descanso				
18:15-19:15	Aula Magna	<p>MESA 9 Modera: <b>Ana Belén Soto (Universidad Autónoma de Madrid):</b> Totalitarismo, memoria y resistencia en <i>Revenue de l'enfer. Quatre ans dans les camps khmers rouges</i> de Claire Ly <b>Hanan Rais (Universidad Ibn Tofail):</b> El poder simbólico del campo literario francés o el escritor francófono como etiqueta según Kautar Harchi <b>Margarita Alfaro Amieiro (Universidad Autónoma de Madrid):</b> Identidad intercultural vs marginalización de las figuras femeninas en la obra de ficción de Lilia Hassaine</p>	Aula Minor	<p>MESA 10 Modera: <b>Ferran Riesgo Martínez (Universidad de Alicante):</b> Del género fantástico a los 'fanfics' y 'creepypastas' de Internet: un acercamiento desde la poética cognitiva <b>Iris Gallego Palaciá (Universidad de Salamanca):</b> El manual de rol como obra y sus problemáticas. El caso de <i>Vampiro: La Mascarada</i> <b>Alejandro Zamora (York University - Glendon Campus):</b> Narrativas comunitarias del ciclismo urbano. Poéticas del activismo para reimaginar las ciudades latinoamericanas</p>
19:30-20:30h	Aula Magna	<p>MESA 11 Modera: <b>Alex Saum Pascual (Universidad de California, Berkeley):</b> Literatura algorítmica en un mundo material en colapso <b>Raquel López Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid):</b> Estéticas exocanónicas. Literatura expandida y ficción especulativa en Verónica Gerber: una propuesta de narrativa transmedial en la fotonovela <i>La compañía</i> (2019) <b>Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid):</b> Genealogías de la literatura electrónica en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid</p>	Aula Minor	<p>MESA 12 Modera: <b>Andrea Elvira-Navarro (Universidad de Salamanca):</b> <i>Carcoma</i>, de Layla Martínez: una revisitación del cainismo español a partir del gótico cotidiano <b>Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca):</b> Pecados de la carne: terror gastronómico en <i>Tóxicas</i> (2020), de Pilar Pedraza y <i>Crudo</i> (2016), de Julia Ducournau <b>Sandra García Gutiérrez (UNC Chapel Hill):</b> La subversión ecogótica en la narrativa de Elvira Navarro</p>

9:30-10:30	Aula Magna	<p>MESA 13 Modera: <b>Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid)</b>: Modos de producción en la escritura diarística: un acercamiento a <i>Diario del dolor</i> de María Luisa Puga <b>Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires/CONICET)</b>: Género, performatividad y performance. Las tretas del débil en "Lección de cocina" de Rosario Castellanos <b>Silvana Gardie (Universidad Nacional del Sur - Argentina)</b>: Las nuevas aventuras de la literatura argentina</p>	Aula Minor	<p>MESA 14 Modera: <b>Adrián Mosquera Suárez (Universidad Carlos III de Madrid)</b>: Bastardismo. Una lectura afectivo epistémica de la disrupción. Reflexiones en torno a la obra de Cristina Morales <b>Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid)</b>: La rebeldía desde la fragilidad: la propuesta de Remedios Zafra <b>Maribel Rams Albusech (investigadora independiente)</b>: Escritura perra: La autoteoría postfeminista y el estilo <i>camp</i> en la narrativa de Itziar Ziga</p>
10:45-11:45	Aula Magna	<p>MESA 15 Modera: <b>Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza)</b>: De mártires, vírgenes, gauchas y princesas o cómo escribir el margen desde el canon: la narrativa de Gabriela Cabezón Cámara <b>Iris de Benito Mesa (Universitat de València)</b>: <i>Cauterio</i>, Deforme Semanal y la lectura feminista de la caza de brujas. Estrategias divulgativas y posturas autoriales de Lucía Lijtmaer <b>Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid)</b> y <b>Almudena Izquierdo Abreu (Universidad de Salamanca)</b>: La crisis del caballero: revisiones del cuento de hadas en la literatura española del siglo XXI</p>	Aula Minor	<p>MESA 16 Modera: <b>Samuel Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)</b>: Masoquismo, muerte y estética en <i>Una costilla sobre la mesa: Padre</i> (2021) de Angélica Liddell <b>Katherine Elizabeth Loureiro Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela)</b>: 'Nunca Es La Muerte': un diálogo entre Angélica Liddell y Jacques Rancière a través de la mística <b>Silvina Díaz (Universidad de Buenos Aires/CONICET)</b>: Una escritura desde los márgenes: teatralidad y estrategias de resistencia</p>
Descanso				
12:15-13:15	Aula Magna	<p>MESA 17 Modera: <b>Guillermo González Hernández (Universidad de Alcalá/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)</b>: Drogas, sexo y ciencia ficción: la distopía como espacio marginal en las novelas <i>Valpore</i> (2009), <i>Budnik</i> (2016) y <i>El último pogo de Rita Maldita</i> (2021) <b>Emily Horton (Brunel University)</b>: In the margins of memory: Chilean Gothic and the 1.5 generation <b>Gonzalo Andrés Salazar Vergara (Universidad Autónoma de Barcelona)</b>: Espacio en <i>Valpore</i> (2011), de Natalia Berbelagua, y <i>Valpore</i> (2015), de Cristóbal Gaete: un imaginario literario del margen de Valparaíso en el siglo XXI</p>	Aula Minor	<p>MESA 18 Modera: <b>Sara R. Gallardo (Westfälische Wilhelms-Universität Münster – Universidad Carlos III de Madrid)</b>: Aproximación a una metodología subalterna en lo autobiográfico: movimiento social y sujetos psiquiatrizados <b>An Van Hecke (KU Leuven)</b>: Locura y verdad: las voces marginales en <i>Florenzia</i> y <i>Ruiseñor</i> de Bárbara Jacobs <b>Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo)</b>: Intersecciones textuales: realismo histórico en el paradigma Neobarroco</p>
Pausa de mediodía				
15:00-15:45	Aula Magna	<p>MESA 19 Modera: <b>Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca)</b>: Lo poshumano y la deshumanización del individuo en un espacio liminar: 'Las visiones' (2016), de Edmundo Paz Soldán <b>Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia)</b>: Ciencia ficción y neindigenismo en la obra de Edmundo Paz Soldán</p>	Aula Minor	<p>MESA 20 Modera: <b>Ferdulis-Odome Angone Awa (Universidad Cheikh Anta Diop de Dakar/Senegal)</b>: Taxonomía literaria de los hispanismos africanos: Un decálogo de herramientas para diseñar corpus y cánones <b>Laura Rozalén Sánchez (Universidad de Salamanca)</b>: Mujer y mestiza: Revisión del canon literario, taxonomía y educación</p>

16:00-17:00	Aula Magna	MESA 21 Modera: <b>Laura Miklós (Universidad Eötvös Loránd, Budapest):</b> La circulación del signo Bellatin <b>Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada):</b> Literatura expandida y mercado literario: articulaciones posibles a través del proyecto de Mario Bellatin <b>Ruben Venzon (Universidad de Valladolid):</b> La fascinación de la fotografía encontrada: una aproximación a la narrativa fototextual de Paco Gómez	Aula Minor	MESA 22 Modera: <b>Estefanía Linuesa Torrijos (Universitat de València):</b> La voz marginada de Carmen Kurtz: hacia una recuperación de su universo literario <b>Clara Andrade Alonso (Universidad Complutense de Madrid):</b> La mujer que se enuncia a sí misma: La poesía de Delmira Agustini <b>Gilberto D. Vásquez (Universidad de Murcia):</b> Desde la periferia: género, erotismo y subjetividad. Desbordamientos de las narrativas <i>queer</i> en la novela latinoamericana
Descanso				
17:30-18:15h	Aula Magna	<b>Presentación de libros del proyecto «Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI»:</b> <i>Escrituras hispánicas desde el exocanon</i> (Iberoamericana-Vervuert), <i>Escrituras al límite: canon forma y sujeto en la literatura contemporánea</i> (EUSAL), y <i>Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea</i> (EUSAL)		
18:15-19:15h	Aula Magna	<b>Conferencia de clausura: Ana Casas (Universidad de Alcalá)</b> «Autorías (i)legítimas: <i>Huaco retrato</i> o el retrato hueco del yo»		
19:15h-19:30h	Aula Magna	<b>Acto de clausura del congreso</b> con Sheila Pastor, Marta Pascua y Manuel Santana		

Se recuerda a todos los participantes que cada comunicación tendrá una duración máxima de 15 minutos. Se espera respeto y precisión en el uso del tiempo, sin excepciones, y se instruirá a los moderadores de cada mesa para que apliquen con rigor los tiempos y retiren el turno de palabra si es necesario. La sesión de preguntas y respuestas se realizará al final de cada mesa, siempre que haya tiempo para ello. Por supuesto, animamos a participantes y asistentes a continuar los debates y conversaciones en las múltiples pausas y en la cafetería de la facultad.

Localizaciones del congreso:

Aula Magna: Facultad de Filología, Palacio de Anaya, primer piso del claustro.

Aula Minor: Facultad de Filología, Edificio Juan del Enzina (Anayita), sótano.

Secretaría del congreso: Sala de Juntas (Facultad de Filología, Palacio de Anaya, primer piso del claustro).

Cafetería de la Facultad de Filología (Caballerizas): entrada por edificio Hospedería y por calle Tostado.



Mapa en línea: [https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=12qLcWe1\\_oknfmP7ToZeTiDspqt80NwE](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=12qLcWe1_oknfmP7ToZeTiDspqt80NwE)



## LIBROS DEL PROYECTO



Cano Vidal, B., Sánchez-Aparicio, V., y Morán Rodríguez, C. (eds.) (2022). *Escrituras al límite: canon, forma y sujeto en la literatura contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Escandell Montiel, D. (ed.) (2022). *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Pastor, S., Paniagua-García, J.A., y Gómez Trueba, T. (eds.) (2022). *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

## ORGANIZACIÓN

### DIRECCIÓN:

Sheila Pastor Martín

### COORDINACIÓN:

Marta Pascua Canelo  
Manuel Santana Hernández

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)  
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)  
Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes)  
Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)  
Fernanda Bustamante Escalona (Universidad de Alcalá)  
Jara Calles Hidalgo (Dalarna University)  
Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)  
Sergio Fernández Martínez (Universidad de León)  
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)  
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá)  
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)  
Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca)  
Vicente Luis Mora (Universidad de Sevilla)  
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)  
Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid)  
Francisca Noguero Jimémez (Universidad de Salamanca)  
David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley)  
Meri Torras Francés (Universidad Autónoma de Barcelona)

exOcanon

PID2019-104957GA-I00

FINANCIADO POR

MCIN/AEI/10.13039/501100011033



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



I E M Y R hd  
USA