

Congreso “Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI”

SPINHA-UCM

Seminario Permanente de Investigación en Narrativa Hispánica Actual

Universidad Complutense de Madrid

27 y 28 de abril de 2022

Salón de Grados del edificio D



El Seminario Permanente de Investigación en Narrativa Hispánica Actual se constituye como una invitación a académicos interesados en la investigación de la literatura del siglo XXI escrita en lengua española o en diálogo con ella. El espíritu que anima el seminario es conformar un espacio de diálogo de carácter permanente que reúna a profesores y estudiantes para afrontar mediante el trabajo cooperativo las distintas problemáticas de la literatura contemporánea. Cada universidad que ponga en marcha una célula del SPINHA manejará el funcionamiento interno de su propio seminario, si desea activarlo, y participará en los congresos internacionales que se celebrarán de forma periódica (anual o bianual) e itinerante entre las universidades adscritas.

Entre las líneas de investigación que agrupan los intereses individuales de los miembros del SPINHA se encuentran las siguientes:

- Narrativas contracanónicas y de vanguardia.
- Diálogos y cruces multidisciplinares.
- Narrativas hispánicas en el contexto de la literatura mundial.
- Estudios de género: narradoras hispánicas contemporáneas.
- Perspectivas transatlánticas y narrativas del Sur.
- Narrativas del antropoceno.
- Relatos amazónicos.
- Estudios de frontera.
- Poéticas del regreso.

Como acto de constitución formal del SPINHA, los días 27 y 28 de abril se celebrará en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el

Congreso “Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI”. A lo largo de dos jornadas, se establecerán vías de diálogo y cooperación entre los investigadores interesados y se pondrá en marcha la organización de un congreso de carácter internacional para el 2023.

Organiza

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Unidad de Literatura Hispanoamericana

Universidad Complutense de Madrid

Dirección de las jornadas

Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid)

María Martínez Deyros (Universidad de Valladolid)

Colaboradores

Proyecto PID2019-104957GA-I00 (Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033

Proyecto PID2019-104215GB-I00 (FRACTALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033

Programa

27 de abril

Conferencia inaugural

15:30 - 16:30 Francisca Noguero Jiménez (Universidad de Salamanca): “Barroco frío en dos escritoras contemporáneas: Pola Oloixarac y Mónica Ojeda”.

16:45 - 18:15 Mesa 1

Fernanda Bustamante Escalona (Universidad de Alcalá): “Feminicidio y política postmortem en ‘Wanda’ (2017) de Legna Rodríguez Iglesias”.

Bethania Guerra de Lemos (Universidad Complutense de Madrid): “La ruptura del silencio en la narrativa afroboricua de Yolanda Arroyo Pizarro”.

Claudia Apablaza (Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Complutense de Madrid): “Procesos de transformación en la obra de Ariel Richards: acerca del cuerpo y el nombre”.

Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid): “Venganzas de la ficción: contra la impunidad en *Matar al Mandinga* (2016), de Galo Ghigliotto, y *Hasta que mueras* (2019), de Raquel Robles”.

18:30 - 20:00 Mesa 2

Raquel Crespo Vila (Universidad de Salamanca/Universidad Rey Juan Carlos): “Decir la(s) brecha(s): lenguaje, paisaje y paisanaje en la novela ¿neorrural? actual”

Claudia Josefa Pérez Conde (Universidad de Valladolid): “Cuentos de hadas tradicionales y literatura juvenil española: análisis simbólico de ‘Todas las hadas del reino’, de Laura Gallego”.

Cora Requena y Yuliana Castelo Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): “El horror que se devuelve: los juegos y la hermandad en *Las infantas* de Lina Meruane”.

María Martínez Deyros (Universidad de Valladolid): “Paratextos y falsos paratextos en la obra de Iván Repila”

28 de abril

10:00 - 11:30 Mesa 3

Jorge Olivera Olivera (Universidad Complutense de Madrid): “Manifestaciones del gótico latinoamericano en la narrativa reciente argentina (Selva Almada y Mariana Enriquez)”.

Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid): “Autoficción, heterografía y política de lo menor: apuntes sobre la narrativa de María Moreno”.

Evangelina Soltero Sánchez (Universidad Complutense de Madrid): “Ciencia ficción hispanoamericana del siglo XXI”.

Epitecto Díaz Navarro (Universidad Complutense de Madrid): “*Encargo* de Berta Marsé y el realismo débil”.

11:45 - 12:45 Mesa 4

Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid): “*Existiríamos el mar* (2021), de Belén Gopegui: una alternativa política desde la literatura”

Ruben Venzon (Universidad de Valladolid): “Raíces gallegas: fototextualidad autobiográfica en *Las voces bajas* de Manuel Rivas y *Virtudes (y misterios)* de Xesús Fraga”

Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca): “En presente continuo: formulaciones de la espera en la narrativa en español del siglo XXI”.

13:00 - 14:30 Mesa 5

Daniel Escandell (Universidad de Salamanca): “Rompiendo el horizonte de expectativas. Tradiciones y disrupciones en la escritura contemporánea en español”

Sheila Pastor (Universidad de Salamanca/Universidad de Valladolid): “Cuando las historias son desplazamiento: movilidad y mutación en la literatura hispánica del siglo XXI”

Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): “El devenir sinapsis: museografía digital y curadurías narrativas en las escrituras hispánicas recientes”

Macarena Miranda Mora (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis): “Filiación y otras restauraciones en el relato chileno reciente”.

16:30 - 17:30 Mesa de escritoras:

Claudia Apablaza modera la conversación con **Gabriela Wiener** y **María Fernanda Ampuero**.