

Arte, política y activismo: acciones digitales en la América contemporánea

Daniel Escandell Montiel (USAL)

Vega Sánchez Aparicio (USAL)

Juan Carlos Cruz Suárez (SU)

Proyecto de I+D+i Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI (PID2019-104957GA-I00), financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033

La expansión de los dispositivos digitales dentro de los entornos cotidianos evidencia una capa cultural que no podría ser concebida sin el software. Estas herramientas proporcionan al individuo otros métodos de trabajo y vida basados en la velocidad y en las operaciones automáticas, donde el elemento humano parece un mero accesorio, pero también espacios de acción y relación en los que la tecnología se articula en favor de las políticas sociales y de los comunes.

Si bien la máquina global agrava la brecha económica y social favoreciendo los flujos de consumo y violencia, el reverso artístico del software opera como artefacto crítico. El arte y las tecnologías se han explotado en las últimas décadas para organizar acciones disruptivas, potenciar reivindicaciones y acciones sociales, y construir discursos desde la resiliencia en la cultura americana, pero también global. Con movimientos propios del continente, y la búsqueda sumativa de corrientes intercontinentales, la multiplicación de recursos y discursos ha alcanzado un volumen sin precedentes por su riqueza y variedad de estrategias y objetivos.

Esto conlleva haber usado el videoarte, el videojuego, la literatura, la pintura, la escultura y tantas otras formas de creación para realizar acciones sociopolíticas en el marco americano, frente a los sistemas propios, como también frente a los externos. Donald Trump y el muro, el neoliberalismo, el comunismo, la beligerancia y el pacifismo... la pluralidad de contextos americanos ha nutrido una narrativa compleja de la disrupción hacia una dirección, pero también hacia la opuesta, evidenciando así la variedad de contextos americanos frente a la visión monolítica que se impone en tantas ocasiones desde la visión alejada y extranjera.

Este monográfico busca explorar las relaciones entre la creación y el activismo digitales en América Latina durante el siglo XXI favoreciendo especialmente (pero no de forma excluyente) la estética de lo digital y la órbita tecnológica orientada a la reivindicación.

Las líneas de trabajo sugeridas son:

- Arte digital y acción política en América Latina
- Estrategias de resiliencia en el arte digital latinoamericano
- Visibilización de la frontera y de la diáspora desde los estudios transatlánticos
- Activismo y comunidad 2.0

- Situarise en el #metoo desde América Latina: movimientos feministas en las redes
- Literatura del siglo XXI y reivindicaciones americanistas
- Ecocrítica y software en América Latina

Si desea participar, los artículos podrán ser enviados hasta el día 15 de mayo de 2022. Si quiere contactar previamente para proponer un título y resumen provisionales, puede hacerlo hasta el 15 de abril en la dirección: exocanon@usal.es.

Todos los manuscritos pasarán por una revisión de pares.

Normas de presentación de los artículos: <https://tidsskrift.dk/dialogos/about/submissions>

Para cualquier duda, puede enviarnos un mensaje dirección de correo electrónico: exocanon@usal.es.