

# AULA MAGNA – FACULTAD DE FILOLOGÍA

## Jueves 11 de noviembre

### 09:00 Inauguración del congreso

Manuel González de la Aleja Barberán, *Decano de la Facultad de Filología*; Vicente González Martín, *Catedrático de Filología Italiana*; Milagro Martín Clavijo, *GIR Escritoras y personajes femeninos en la literatura*; Sara Velázquez García, *Directora del congreso*.

### SESIÓN I Modera Jorge Diego Sánchez

#### 09:30 *Reflexiones sobre las distintas figuraciones del yo en la novela gráfica femenina española e italiana*

Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca

#### 09:50 *Con rabia de Lorenza Mazzetti*

Sara Velázquez-García, Universidad de Salamanca

#### 10:10 *La mafia alle mie spalle (1991) di Livia de Stefani tra autobiografia e autofiction*

Daniela Bombara, Università di Messina

#### 10:30 *Loro mi cercano ancora de Maria Stefanelli: autobiografía de una mujer de la 'ndrangheta*

María-Isabel García-Pérez, Universidad de Salamanca

### SESIÓN II Modera Javier Sánchez Zapatero

#### 10:50 *It's still a good place to dream while the country turns and turns". Ricostruzione identitaria e storia emozionale nella letteratura indigena delle donne in Australia*

Francesca Di Blasio, Università di Trento

#### 11:10 *Hacia una convivialidad ética en tiempos de pandemia transnacional: testimonios de escritoras indias en lengua inglesa*

Jorge Diego Sánchez, Universidad de Salamanca

#### 11:30 *Testimonios narrados desde los márgenes: raza, género e identidad*

Sara Casco Solís, Universidad de Salamanca

#### 11:50 *Sauvage, itinerario de una experiencia vital*

Ariadna Borge Robles, Universidad de Sevilla

### 12:10 Pausa café

### SESIÓN III Modera Juan Manuel Martín Martín

#### 12:30 *El tiempo entre costuras: la construcción del yo a través del relato autobiográfico*

Ana Alonso Alonso, Universidad de Salamanca y Manuel Carmona Rodríguez, Univ, Rey Juan Carlos

#### 12:50 *La otra memoria: Guerra Civil y exilio en las autobiografías de mujeres de la diáspora republicana española*

Javier Sánchez Zapatero, Universidad de Salamanca

#### 13:10 *"I am armed with madness for a long voyage": la escritura autobiográfica de Leonora Carrington como respuesta a la psiquiatría franquista*

Laura de la Parra Fernández, Universidad de Salamanca

### 13:30 Presentación de libros

Rebeca Hernández Alonso

Juan Manuel Martín Martín

### 14:30 Vino español

### SESIÓN IV Modera Sara Velázquez García

#### 16:10 *Rosa Regàs: voz y memoria para el archivo europeo de voces*

José Luis Espinosa Sales, Consultor en Lenguas Modernas y Diversidad de Género

#### 16:30 *La identidad en el umbral: el elemento autobiográfico en El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité*

Carmen Pérez Rodríguez, Universidad de Salamanca

#### 16:50 *Los avatares femeninos de autores masculinos en la blogonovela hispánica frente a los de las autoras: de amas de casa a reinas*

Daniel Escandell Montiel, Universidad de Salamanca

#### 17:10 *Otras (formas de) autoescrituras, otros cánones*

Jorge J. Sánchez Iglesias, Universidad de Salamanca

## SESIÓN V Modera María Isabel García Pérez

**17:30** *Elementos autobiográficos en la obra de Zelda Fitzgerald*

Antonio Daniel Juan Rubio, Universidad Internacional de La Rioja  
Isabel María García Conesa, Universidad Politécnica de Cartagena

**17:50** *My story di Gemma La Guardia Gluck. Un'autobiografia italoamericana fra le due sponde dell'Oceano Atlantico*

Carmen Petrucci, Università di Foggia

**18:10** *Corpi vulnerabili e resistenti: The Two Kinds of Decay di Sarah Manguso e Sirena (mezzo pesante in movimento) di Barbara Garlaschelli*

Maria Micaela Coppola, Università di Trento

**18:30** Pausa café

## SESIÓN VI Modera Jorge J. Sánchez Iglesias

**18:50** *Elsa de' Giorgi, antídiva-scrittrice, tra impegno e performance autoriale*

Serena Todesco y Marialaura Simeone

**19:10** *"Non mi posso permettere di essere modesta": Lea Vergine e l'identità di donna intellettuale e di critica dell'arte contemporanea nell'autobiografia L'arte non è faccenda di persone perbene*

Martina Lopez, UNED

**19:30** *El mito de la mujer latina: el estereotipo versus la realidad*

Angélica Belarte Silva, Universidad de Valencia

**19:50** *La insumisa de Cristina Peri Rossi: novela autobiográfica o testimonio de violencia patriarcal*

Jimena Torres Marco, Universidad de Salamanca

**20:10** *Solo io posso scrivere la mia storia: amore e morte in Oriana Fallaci*

Francesco Maria Pistoia y Carla Tirendi, Universidad de Salamanca

## Viernes 12 de noviembre

### SESIÓN VII Modera Milagro Martín Clavijo

**09:00** *Autobiografías mínimas y autobiografías subterráneas*

Mercedes Arriaga Flórez, Universidad de Sevilla

**09:20** *Laura Battiferri: una autobiografía entre cartas y sonetos*

Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla

**09:40** *Elementos autoficcionales en Il merito delle donne*

Pablo García Valdés, Universidad de Oviedo

**10:00** *Giulia Bigolina, una scrittrice cinquecentesca dimenticata*

Clarissa Maria Leone, Universidad de Valencia

### SESIÓN VIII Modera Santiago Sevilla Vallejo

**10:20** *El Collar de los días de Judith Gautier: modelos sociales y literarios en la identidad de la escritora*

M<sup>a</sup> Vicenta Hernández Álvarez, Universidad de Salamanca

**10:40** *Lena Gorelik: autoficción y transculturalidad*

Juan Manuel Martín Martín, Universidad de Salamanca

**11:00** *"Todos mis personajes son parte de mí". Vivencia y experiencia en la obra de Marlen Haushofer*

Claudia Toda Castán, Universidad de Salamanca

**11:20** *Bertha von Suttner propuestas reflexivas para la convivialidad*

Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia

**11:40** *Elementi di transculturalità in Aulò, canto-poesia dall'Eritrea di Ribka Sibhatu*

Giulia Di Santo, Universidad de Salamanca

**12:00** Pausa café

## SESIÓN IX Modera Mattia Bianchi

- 12:30** *Narrazione come istruzione. Le memorie formative di Ida Baccini*  
Ilenia Del Gaudio, Università di Foggia
- 12:50** *Narrar en primera persona. El autobiografismo de Grazia Deledda*  
Inés Rodríguez-Gómez, Universidad de Valencia
- 13:10** *La prosa de Adelaide Bernardini: la autobiografía de una mujer silenciada*  
Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo
- 13:30** *Dal privilegio al testamento: la regola di Chiara*  
Rosario Castelli, Università di Catania
- 13:50** *Antonia Pozzi, autobiografia silenziosa in versi*  
Daniela De Liso, Università Federico II di Napoli
- 14:15** Comida

## SESIÓN X Modera Milagro Martín Clavijo

- 16:00** *La mujer sin parangón: la construcción de una identidad original en A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke (1755)*  
Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca
- 16:20** *The Story of my Life (1903) de Helen Keller: autobiografía como historia de la emancipación de las mujeres*  
Antonella Cagnolati, Università di Foggia
- 16:40** *Hacia otros registros del yo: repensando la autobiografía teatral en Mom, How Did You Meet the Beatles?*  
Paula Barba Guerrero, Universidad de Salamanca
- 17:00** *Autobiografie femminili e resoconti odeporeici. Marianna Candidi Dionigi e il Viaggio nelle città che diconsi fondate dal re Saturno*  
Paola Nigro, Università di Salerno
- 17:20** *Amelia Pincherle Rosselli, una vida comprometida*  
José V. Romero-Rodríguez, Universidad de Valencia
- 17:40** Pausa café

## SESIÓN XI Modera Miriam Borham Puyal

- 18:10** *Las trampas de la Transición: autoficción, identidad femenina y memoria en El asesino tímido, de Clara Usón*  
Jesús Guzmán Mora, Universidad de Castilla-La Mancha
- 18:30** *Narrar el trauma: El funeral de Lolita de Luna Miguel*  
Ángela Martín Pérez, University of Southern Indiana
- 18:50** *El rostro del yo posmoderno en Éramos tan jóvenes de Antonia Bueno Mingallón*  
Santiago Sevilla Vallejo, Universidad de Salamanca
- 19:15** Presentación de libros  
Daniela Bombara  
Milagro Martín Clavijo

## Clausura

