II Congreso Internacional EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA: Nomadismo y fragmentación

2-4 septiembre 2021

Coordinación:
Carmen Morán Rodríguez
Sheila Pastor
Vega Sánchez-Aparicio

Dirección:
Daniel Escandell Montiel

Congreso digital en la sede del campus virtual de la Universidad de Valladolid

Programa, información y enlaces en:
https://exocanon.usal.es/congreso2021/

ESCANÉAME

exocanon
ciencia.gob.es
PID2019-104957GA-I00

Conferenciantes invitados:
VICENTE LUIS MORA
CRISTINA RIVERA GARZA

Organizan:

«Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI» (PID2019-104957GA-I00), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España)

«Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI» (PID2019-104215GB-I00), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España)

VNiVERSiDAD D SALAMANCA
IEMYRhd
UVa
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

II Congreso En los márgenes de la literatura: Nomadismo y fragmentación
Campus Virtual Universidad de Valladolid - 2-4 sept. 2021

IMPORTANTE:
Guarde bien el PDF que le remitimos por correo electrónico en calidad de asistente al congreso. El programa colgado en la web no tiene los enlaces habilitados.

SOBRE LA PARTE SÍNCRONA DEL CONGRESO

Los **actos síncronos del congreso (inauguración, conferencias y paneles 1-19) utilizan Zoom (https://zoom.us/)**: puede usar Zoom gratuitamente en ordenador o dispositivo móviles, o bien usando directamente su navegador. Cada acto (por ejemplo, cada panel) tiene su propio enlace único. No se preocupe si el horario que aparece en la información de Zoom no coincide exactamente con el indicado en el programa.

Los enlaces para las diferentes sesiones síncronas son **de registro previo**, es decir, le llevan a un formulario en el que debe introducir su nombre completo y facilitar una dirección de correo electrónico válida. Este registro es automático (recibirá el e-mail de confirmación poco después de cumplimentarlo), pero obligatorio. **Recomendamos que realice este registro en cada sesión a la que quiera atender** con antelación y que use el mismo correo electrónico empleado en su inscripción. Tenga en cuenta que la invitación para acceder puede demorarse varios minutos.

Entendemos que este paso puede ser tedioso y lamentamos las molestias que pueda causar, pero utilizamos este método por dos razones fundamentales: facilitará el control de asistencia y, además, es una medida adicional de privacidad y seguridad para todos los participantes.

Solicitamos a todos los asistentes que **usen el micrófono solo cuando sea su turno** de palabra. Recomendamos que activen la cámara también solo cuando vayan a intervenir y que compartan la pantalla exclusivamente si van a emplear alguna presentación o documento durante su intervención.

Las sesiones no serán grabadas ni retransmitidas en abierto para respetar la privacidad de los participantes.

SOBRE LA PARTE ASÍNCRONA DEL CONGRESO

Los actos asíncronos del congreso (paneles A-F) se concentran en la web del proyecto. **Los enlaces a esas páginas serán válidos solo a partir del día de inicio del congreso** (antes de ello recibirá un mensaje de error). En esas páginas podrá ver los vídeos de lo ponentes y participar con comentarios. El sistema pide que aporten nombre completo y una dirección válida de correo electrónico para publicar su comentario como medida contra el *spam*.

Además de la dirección (URL) disponible en el enlace, **necesitará una contraseña que le facilitaremos por correo electrónico** a los inscritos en el congreso antes del inicio de las actividades. En caso de que el sistema le pida de nuevo una contraseña para ver el vídeo, esta será la misma que le habremos facilitado.

Puede poner comentarios por escrito para expresar sus preguntas o sugerencias en cada sesión asíncrona. Tenga en cuenta que **se espera que los/as comunicantes respondan y participen en los comentarios del día que tienen asignado**, sin obligación de hacerlo en días posteriores o anteriores. Por tanto, como asistente, tenga paciencia, pero no espere hasta el último momento; como comunicante en panel asíncrono, por favor, haga un esfuerzo para no demorarse en exceso en las participaciones: le recomendamos que intente entrar al menos en un par de momentos diferentes del día.

Las páginas, vídeos y comentarios serán borrados tras la finalización del congreso para respetar la privacidad de los participantes.

II Congreso En los márgenes de la literatura: Nomadismo y fragmentación - Campus Virtual Universidad de Valladolid - 2-4 sept. 2021

2 de septiembre		
Mañana		
9:00-9:30	Inauguración	Presentación del congreso con: **Carmen Morán Rodríguez (UVa)**, **Sheila Pastor Martín (USAL)**, **Vega Sánchez Aparicio (USAL)**
9:45-10:45	Conferencia inaugural	**Vicente Luis Mora (UNIR):** Nuevas pertenencias. El fantasma de una literatura universal nómada en español Presenta: **Carmen Morán Rodríguez**
11:15-12:15	Panel 1: Digitalidad y exocanon Modera: **Vega Sánchez Aparicio**	**Álvaro Llosa Sanz (Universidad de Oslo):** Las máquinas de lectura de Tina Escaja: poesía, interfaz y exocanon **Gianna Schmitter (Université Sorbonne Nouvelle):** La evolución de las estéticas digitales: imitación de la pantalla en la literatura sudamericana impresa post-2000 **Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante):** Horacio Warpola y Andrea Alzati en el tránsito artístico-virtual de la poesía mexicana
12:30-13:30	Panel 2: Distopías y ciencia ficción Modera: **Daniel Escandell Montiel**	**Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca):** Conciencias expandidas y sujetos de cuerpo ausente: las IAs y la fragmentariedad del sujeto en la ciencia ficción actual en español **Carmen Carrasco Lujan (Université de Genève):** Márgenes y parodia del canon en *Un ejército de locos* de José B. Adolph **Andrea Elvira Navarro (Universidad de Salamanca):** Disidencias narrativas: *Factbook. El libro de los hechos* o la realidad distópica de nuestros días
Tarde		
15:30-16:15	Panel 3: Otras tradiciones Modera: **Sheila Pastor Martín**	**Esperanza Escaño Pérez (Universidad Complutense de Madrid / UNIR):** Literatura feroesa: un antihéroe del canon lingüístico y geográfico **Kexin Wang (Universidad Complutense de Madrid):** La minoría de la literatura china: la narrativa sobre los evenki
16:25-17:25	Panel 4: Cuestionamientos del canon Modera: **José Antonio Paniagua García**	**Noelia Suárez García (Universidad de Oviedo):** Exoteoría y crítica-ficción: *Literatura con paradiña*, de Javier García Rodríguez **Sofía Monzón (University of Alberta):** Escritura multilingüe y transcreación: ¿Al margen o a la vanguardia? **David Iruela Toro (Universidad de Buenos Aires):** Del neobarroco-textualista al barrocodélico: arqueología de una poética-bruja subterránea
17:50-18:50	Panel 5: Escenarios y exocanon Modera: **Manuel Santana Hernández**	**José Martínez Rubio (Universitat de València):** De la novela de investigación de escritor a la dramaturgia transmedia: variaciones de la indagación en *El libro de Toji* de Antonio Rojano **Concha Navarrete Fernández (Universidad Complutense de Madrid):** Lo virtual en pandemia como desestabilizador del canon. El caso del teatro **Geannini Ruiz Ulloa (Universidad de Costa Rica):** Hogar dulce hogar: nuevos horizontes del espacio escénico
19:00-20:00	Panel 6: Activismo y márgenes Modera: **José Antonio Paniagua García**	**Ágata Cristina Cáceres Sztorc (Universidad Pedagógica de Cracovia):** Reflexiones sobre memoria, género y violencia en el Perú contemporáneo a partir de la obra literaria de Rocío Silva Santisteban **Yosahandi Navarrete Quan (UNAM):** Identidad y reafirmación: voz de las poetas mayas de Guatemala **Enrique Ortiz Aguirre (Universidad Complutense de Madrid):** La poesía como resistencia al poder: el margen como núcleo en Mario Montalbetti

Todas las horas indicadas se corresponden con el huso horario español peninsular.

3 de septiembre		
Mañana		
9:00-10:00	Panel 7: Sujeto e identidad Modera: **José Antonio Paniagua García**	**Petra Báder (Universidad Eötvös Loránd):** Sujeto marginalizado en *Centro Habana*: sobre obscenidad y desnudez en la narrativa de Pedro Juan Gutiérrez **Javier Alonso Prieto (Universidad de Valladolid):** Voces subalternas que ocupan el centro. Biopolítica, teoría *queer* y *freak theory* en *Donde nadie te encuentre* de Alicia Giménez Bartlett (2011) y *Lectura fácil* (2018) de Cristina Morales **José Antonio Collado Hermosilla (Universidad Complutense de Madrid):** La teorización asimilacionista de la homosexualidad en *Heraclés* de Juan Gil-Albert
10:10-11:10	Panel 8: Descentramientos genéricos Modera: **Manuel Santana Hernández**	**Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna):** La novela cinematográfica de un autor ficticio: *El ciudadano ilustre* (2016), de Daniel Mantovani **María de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba):** Pensar el tráiler como microrrelato: fragmento, fractal y narratología **Céline Pegorari (Université de Montpellier):** *Posibilidades de la poesía* de Clara López Cantos o cómo situar al espectador dentro del poema desde el documental poético
11:30-12:30	Panel 9: Sujeto y género Modera: **Marta Pascua Canelo**	**Daniel Lumbreras Martínez (Universidad de Oviedo):** Laura Gallego, el canon de la fantasía española **María José Oteros Tapia (Universidad de Granada):** La escritura hipertrofiada y el sujeto (precario) académico en *Noche y océano* de Raquel Taranilla **Sofía Bernardo Méndez (Universidad de Salamanca:** *Ser paciente*: la mujer de Ana María Shua
12:40-13:25	Panel 10: Estrategias de canonización Modera: **Marta Pascua Canelo**	**Nerea Artesero Bernal (Universidad de Sevilla):** La liberación de las mujeres ocultas en el mundo de las artes **Gerson Gerardo Lima Torrico (Universitat de Barcelona):** «En Bolivia, el Boom es Edmundo»: Paz Soldán y la entrada de la narrativa boliviana en el campo literario internacional
Tarde		
15:30-16:30	Panel 11: Performatividad exocanónica Modera: **Sheila Pastor Martín**	**Susana Pinilla Alba (Bergische Universität Wuppertal):** La obra total de Gata Cattana: composición y recepción del rap en la era transmedial **Salvador Calderón de Anta (Universidad de Sevilla):** «Cómo quieres que escriba una canción». Extremoduro en el límite de los géneros **Fabiana Oliveira de Souza (Universidad Federal do Rio de Janeiro):** La poesía no canónica: ¿Es literatura el *slam poetry*?
16:45-17:45	Panel 12: Posicionamientos marginales Modera: **Borja Cano Vidal**	**Rafael Ruiz Pleguezuelos (Universidad de Granada):** El ataque de los escritores sin compromiso: literatura social y canon en el siglo XXI **Isabel Verdú Arnal (Universitat de Barcelona):** Autoficción y feminismo. La autoficción femenina como arma política **Ramón Alvarado Ruiz (Universidad Autónoma San Luis de Potosí):** Estrategias de los escritores del Crack: una trayectoria del margen ¿al centro?
18:00-19:00	Panel 13: Nomadismo y periferias Modera: **Vega Sánchez Aparicio**	**Katherina Mansilla Fuentes (Universidad Autónoma de Madrid):** *Palabras exiliadas*: Clara Obligado y la escritura extranjera **Lucía Capalbi (Universidad Nacional de La Plata):** Desde la periferia: las anécdotas de Bertha Koessler-Ilg en Argentina y su posterior al español **Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca):** Francisco Cortegoso en diálogo con Paul Celan. Una inmersión a las profundidades del lenguaje

4 de septiembre		
Mañana		
9:00-10:00	Panel 14: Experimentación: hacia un futuro exocanónico Modera: **Vega Sánchez Aparicio**	**Marta F. Extremera (Universidad de Granada):** La imposibilidad de la obra en Mario Bellatin: el escritor desde su palacio **Christian Snoey Abadías (Universitat Autònoma de Barcelona):** Palabra y certeza: la sospecha del lenguaje en la obra de Pablo Katchadjian **Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona / Universitat Autònoma de Barcelona):** Hacia una filología futura. Ottmar Ette y la estructuración polilógica de las literaturas del mundo
10:15-11:15	Panel 15: Estrategias de canonización II Modera: **Sheila Pastor Martín**	**Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja):** La canonización de la literatura española dieciochesca en la academia y el aula: diálogos entre la Historia de la Literatura y su Didáctica **Irene Díaz Castellanos (Universidad Complutense de Madrid):** Cánones de prestigio: antologías de generaciones emergentes y nuevas narrativas en Argentina y en España **Raquel Fernández Menéndez (Universidad de Oviedo):** Contra el archivo: *casos de autor(a)* en la cultura española del siglo XXI
11:30-13:00	Panel 16: Otras tradiciones II Modera: **Marta Pascua Canelo**	**Miguel Olea Romacho (Universidad de Granada):** Como ver pintura secarse: La adaptación como motor de formas de narratividad disidente en *Amor de perdición* de Manoel de Oliveira **Ana Belén Soto (Universidad Autónoma de Madrid):** Identidades múltiples en la Europa actual a través de las xenografías francófonas: Presencia y desafío en el edificio autoficcional de Nesrine Slaoui **Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca):** Recuperando la historia silenciada de Dina Nayeri: refugiados, memorias y traumas **Ariadna Serón Navas y Jaime Jiménez Fernández (Universidad de Sevilla):** *It Is Difficult to Recognise the Glory of It All*: Marginalidades bélicas en las obras de Vera Brittain y Chimamanda Ngozi Adichie
Tarde		
15:00-16:00	Panel 17: Fanfiction y (des)apropiación Modera: **Manu Santana Hernández**	**María Helena Barrera-Agarwal (investigadora independiente):** *Fanfiction* en español: más allá de los márgenes **Ana María Luna Peña (Instituto Tecnológico de Monterrey):** El canon desapropiado y las referencias significativas: propuesta de acercamiento al *fanfiction* **Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández):** De Huacanamo a Lupercalia: aproximación a los dos primeros libros de Ricardo Moreno Mira, *Abrxia 365* y *Carrefour es el Anticristo*
16:15-17:15	Panel 18: Exocanon centroamericano Modera: **Borja Cano Vidal**	**María del Pilar López (UNAM):** La disolución del sentido histórico en la novela centroamericana del siglo XXI. El meñique del ogro de Erick Aguirre **Sara R. Gallardo (Universidad Carlos III de Madrid):** La identidad como incógnita y construcción en la obra de Eduardo Halfon **Miroslava Arely Rosales Vásquez (Bergische Universität Wuppertal):** Narrativa de las masculinidades limítrofes en el ámbito mexicano y centroamericano
17:30-18:30	Panel 19: Experimentación exocanónica II Modera: **Borja Cano Vidal**	**Roxana Ilasca (Université d'Angers):** Virología y contaminación de la escritura literaria en *Magistral* de Rubén Martín Giráldez: ¿anomalía o síntoma de la búsqueda de una nueva poética en la literatura contemporánea? **Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU):** Variaciones del silencio: el enigma del ser, la nostalgia de la palabra y la malversación del lenguaje en *Nemo* de Gonzalo Hidalgo Bayal **Alexandra Saavedra Galindo (UNAM):** La escritura entrecortada. Experimentación narrativa en *Tartamudo*, de Sebastián Bejarano
19:00-20:00	Conferencia de clausura (seguida de cierre del congreso)	**Cristina Rivera Garza (University of Houston)**: Archivo y futuro: documentos nómadas en territorios de hoy Presentan: **Vega Sánchez Aparicio y Sheila Pastor Martín**

Todas las horas indicadas se corresponden con el huso horario español peninsular.

Paneles asíncronos El día asignado en el programa se refiere a cuándo podrán realizar preguntas a través de foro en el campus virtual y debatir con los comunicantes. Los vídeos estarán disponibles los tres días para su visionado por los asistentes.		
2 sept.	Panel A: Digitalidad y exocanon II	**Basilio Pujante Cascales (Universidad de Murcia):** El microrrelato en Wattpad: problemáticas de su integración en el canon **Daniele Giampà (Kingston University London):** Literatura electrónica italiana. Fragmentos de cosas en código **Mariana Reyes Abundes (Instituto Tecnológico de Monterrey):** Acercamiento a la propuesta transmedia de la novela *Breve tratado del corazón* de Ana Clavel
2 sept.	Panel B: Otras tradiciones III	**Sonia Sánchez González (Universidad de Salamanca):** Magalit Matitiahu: una luz en la sombra del sefardí **Purificació Mascarell (Universitat de València):** Narrar la identidad migrante (o cómo sobrevivir al *patchwork* cultural mediante la escritura). Estudio comparado de las obras autobiográficas de Maryam Madjidi, Kim Thúy y Margaryta Yakovenko **Milagrosa Parrado Collantes (Universidad de Cádiz):** Carlos Edmundo de Ory, el Mefistófeles literario de la periferia
3 sept.	Panel C: Canon y contracanon	**Cristian Abarca González (Universidad O'Higgins) y María Fernanda Vásquez (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso):** La autobiografía como posicionamiento identitario frente al canon patriarcal: #*Soyputo* (Josecarlo Henríquez) y *Cola Mala* (El Rey Feliz), memorias fragmentarias de la disidencia sexual **Diana Isabel Hernández Juárez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla):** Devenir nómade y genealogía feminista en Elena Poniatowska **Alexandra Dinu (Universitat de Barcelona):** ¿Poesía siempre en los márgenes?: la difusión de obras y autores no canónicos en la colección Ocnos (1968-1983)
3 sept.	Panel D: Fragmentaciones	**Alba de Diego Pérez de la Torre (Universidad de Waseda):** *Duelos* de Víctor Charneco: la inspiración de lo fragmentario **Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid):** Fragmentación, subversión y enfermedad en *Lectura fácil*, de Cristina Morales **An Van Hecke (KU Leuven):** La escritura fragmentaria de Laia Jufresa: un análisis de los relatos de *El esquinista*
4 sept.	Panel E: Descentramientos genéricos II	**José Antonio Calzón García (Universidad de Cantabria):** Transgresión *sampler*. Literatura Z y universos *steampunk*: hacia la (re)construcción de los clásicos **María del Mar Suárez Oramas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria):** La literatura fantástica canaria. Modelo de marginalización periférica
4 sept.	Panel F: Canon y contracanon II	**Paula Rivera Jurado, Antonio Gutiérrez Rivero y Milagrosa Parrado Collantes (Universidad de Cádiz):** Descanonización de la literatura contemporánea y resurgir de la novela gráfica **José Corrales Díaz-Pavón (Universidad de Castilla-La Mancha):** Contraculturales: ¿el discurso contra la cultura como aglutinador del canon teatral del siglo XXI? Las obras de Mayorga, Caballero, Liddell y García **Javier Hernández Quezada (Universidad Autónoma de Baja California):** La marginalidad animal en la literatura mexicana contemporánea **Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna):** Textos limítrofes y autores fronterizos: la encrucijada entre minificción y la última poesía hispanoamericana
Los paneles asíncronos tienen comentarios moderados por la organización		

ORGANIZACIÓN
Dirección:
Daniel Escandell Montiel

Coordinación:
Carmen Morán Rodríguez
Sheila Pastor Martín
Vega Sánchez Aparicio

Comité científico:
Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)
Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)
Jara Calles Hidalgo (Stockholms Universitet)
Loretta Frattale (Università degli studi di Roma "Tor Vergata")
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Andreas Gelz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
Mihai Iacob (Universitatea din Bucureşti)
Marco Kunz (Université de Lausanne)
Álvaro Llosa Sanz (Universitetet i Oslo)
Teresa López Pellisa (Universitat de les Illes Balears)
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)
Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca)
Cristina Mondragón (Université de Berne)
Vicente Luis Mora (Universidad Internacional de La Rioja)
Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca)
Alice Pantel (Université Jean Moulin Lyon 3)
Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley)

ciencia.gob.es
PID2019-104957GA-I00

Proyecto «**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**» (PID2019-104957GA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España).

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales – Universidad de Salamanca

Proyecto «**Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI**» (PID2019-104215GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España)

Universidad de Valladolid

https://exocanon.usal.es