

PROGRAMA CONGRESO EXPRESIONES ECLIPSADAS: EL LETARGO DE LA VOZ.

Información completa en: <https://diarium.usal.es/voceseclicasdas/>

JUEVES 11 FEBRERO. Mañana.	
8.00-9.00	<p><i>Ceremonia de apertura.</i> Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7</p> <p>Manuel González de la Aleja. Decano de la Facultad de Filología. Javier Sánchez Zapatero. Vicedecano de Docencia. Javier Santiago de Guervós. Director del Departamento de Lengua española. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Director del Departamento de Literatura española e Hispanoamericana. Milagro Martín Clavijo. Directora del Grupo de investigación “Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (EPERFLIT) Pilar Arantegui Gallardo. Directora del congreso. Laura Alarcón Gómez. Directora del congreso. Sofía Bernardo Méndez. Directora del congreso.</p>
9.00-10.00	<p>PLENARIA. Modera: Milagro Martín Clavijo. Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be</p> <p>Mercedes Arriaga Flórez. Alda Merini: una voz eclipsada por el Manicomio.</p>
Pausa	
10.30-11.30	<p><i>El caso de la mujer en el canon I. Modera: Emilia Velasco Marcos.</i></p> <p>Sonja Sevo Una mujer en crisis. La mujer objeto y el nuevo concepto de la identidad femenina en <i>Siempre fue invierno</i> de Piedad Bonnet.</p> <p>Mayte Martín Ramiro Amor, deseo y metapoésía en <i>La edad de merecer</i> de Berta García Faet.</p> <p>Maria Elena Casasole Penélope sale de casa.</p> <p>Ascensión Rivas Hernández Mujeres y maternidades: perspectivas en <i>Casas vacías</i> de Brenda Navarro.</p> <p style="text-align: right;">Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42</p>
Pausa	

12.15-13.15	<p><i>PLENARIA I. Modera: Itziar Molina Sangüesa</i></p> <p>Carmen Galán Rodríguez Ni alienadas ni alienígenas: voces femeninas eclipsadas en la historia de las lenguas artificiales.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7</p>
Pausa comida		

JUEVES 11 FEBRERO. Tarde.

15.30-16.30	<p><i>Vestigios del cambio en las literaturas: pioneras, un campo por explorar I. Modera: Pilar Arantegui Gallardo.</i></p> <p>Daniel González Gallego Polémicas feministas en la prensa regional finisecular.</p> <p>Marta Romero Escribir en secreto: la literatura de las mujeres <i>beat</i>.</p> <p>Raisa Gorgojo Iglesias Bionarrativas en <i>mixed media</i>: discursos feministas en la era digital neobarroca.</p> <p>Daniel Escandell Montiel Identidades y autorías en los <i>corpora</i> de las investigaciones ajenas al canon cultural dominante.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be</p>
Pausa		
17.00-18.00	<p><i>Algunas reflexiones sobre la anulación de la mujer en la literatura I. Modera: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez</i></p> <p>María Luisa Pérez Bernardo Carlota Remfry the Kidd (1874-1977): una precursora de la literatura y traducción.</p> <p>Laura Alarcón Gómez En busca del cambio: la voz de María de Zayas.</p> <p>Marta Pascua Canelo Ojos que no ven, corazón que sí siente: la literatura en español del siglo XXI a la luz de los estudios de género.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7</p>
Pausa		
18.30-20.00	<p><i>Evento especial. Coloquio conversacional.</i></p> <p>Andrés Neuman y Francisca Noguerol en: “Hablar desde el intersticio: voz, género y escritura.”</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/</p>

[guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42](https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42)

VIERNES 12 FEBRERO. Mañana.

9.00-10.00	<p><i>La mujer como dual en la inspiración poética y literaria. Modera: Javier Sánchez Zapatero</i></p> <p>Andrea Elvira Navarro Las madres escriben. Nuevas propuestas sobre la maternidad desde la narrativa hispánica contemporánea.</p> <p>Giulianna Antonella Giacobbe Adelaide Bernadini: una vida narrada por Luigi Capuana.</p> <p>Clelia Stefanuto Claudia Durastanti: la voz eclipsada por el padre.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be</p>
Pausa		
10.30-11.30	<p><i>PLENARIA II. Modera: Laura Alarcón Gómez</i></p> <p>María Isabel Toro Pascua. Leonor López de Córdoba: vida y voz.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7</p>
Pausa		
12.00-13.00	<p><i>PLENARIA III. Modera: Ascensión Rivas Hernández.</i></p> <p>Ricardo Bedoya Forno La lengua “estropeada”: violencia política y deconstrucción sintáctica en <i>La sangre de la aurora</i> y <i>Pas pleurer</i>.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42</p>
Comida		

VIERNES 12 FEBRERO. Tarde.

15.30-16.30	<p><i>Vestigios del cambio en las literaturas: pioneras, un campo por explorar II. Modera: Míriam Borham Puyal</i></p> <p>Ana Pérez Porras. <i>Heathcliff</i> y los personajes femeninos en la narrativa de <i>Emily Brontë</i> y <i>Ana L’Estrange</i>.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be</p>
-------------	---	---

	<p>Maria Teresa Mannina Carmen de Burgos y Grazia Deleda: diferentes expresiones de la emancipación femenina de las tierras de Rodalquiar y Cerdeña.</p> <p>Caterina Duraccio Voces menores. Una mirada femenina hacia la migración.</p>	
Pausa		
17.00-18.00	<p><i>Algunas reflexiones sobre la anulación de la mujer en la literatura II. Modera: Francisca Noguerol Jimenez.</i></p> <p>Yue Wang El silencio como tema en <i>Dulce compañía</i> de Laura Restrepo.</p> <p>Sofía Bernardo Méndez En palabras de Erika Martínez: “construir una voz, defrauda expectativas”.</p> <p>Susana Pérez Alonso <i>Posse Comitatus.</i></p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7</p>
Pausa		
18.30-20.00	<p><i>Evento especial. Coloquio conversacional.</i></p> <p>Milagro Martin Clavijo, María Jesús Framiñán de Miguel y Mercedes Arriaga Flórez en: “Voces eclipsadas en el canon.”</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be</p>

SÁBADO 13 FEBRERO. Mañana.

9.00-10.00	<p><i>El caso de la mujer en el canon literario II. Modera: Rebeca Hernández Alonso.</i></p> <p>Félix Moyano Poesía española: mujer y canon.</p> <p>Pilar Arantegui Gallardo El deseo de la alteridad en la obra de Cristina Rivera Garza.</p> <p>Fernando López Fajardo El misticismo en Alda Merini.</p>	<p>Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42</p>
Pausa		

10.30-11.30	<i>Evento especial. Coloquio conversacional.</i> Mª Ángeles Pérez López y Gioconda Belli en: “Cuerpo y nación. Entrevista y recital.”	Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42
Pausa		
12.00-13.00	<i>Análisis del desdoblamiento de la fórmula apelativa. Modera: Carla Amorós Negre.</i> Rossalba Federico <i>Female Voices in the textbooks.</i> Olga Ivanova Hablando de pacientes: el discurso sobre la demencia en lo académico y en lo familiar. Benedicta Adokarley Lomotey Influencia del lenguaje inclusivo en la ELE y nuevas perspectivas en la enseñanza.	Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/10dce0a73fdb493ea73d65fbd1d857be
Comida		

SÁBADO 13 FEBRERO. Tarde.

15.00-16.30	<i>Evento especial. Coloquio conversacional.</i> Evarista Guerrero Guerrero y Rosa Silverio en: "La mujer en la escritura dominicana: Conversatorio con Rosa Silverio" Y después, Alain Atuoba Edjeba con Rosa Silverio en: <i>No creo que yo esté aquí de más</i> . Antología de poetas dominicanas (1932-1987).	Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/12a7fc572d614fb78fe50702ffd903c7
Pausa		
17.30-19.00	RECITAL DE POESÍA: “la nueva herencia de nuestras voces”, modera Sofía Bernardo Méndez . Andrés Neuman junto a Ana Piedra Escrita . Ben Clark junto a José Miguel Álvarez de los Ríos . Gioconda Belli junto a Marta Torres Sandin . Mª Ángeles Pérez López junto a María Calle Bajo . Rosa Silverio junto a Laura Alarcón Gómez .	Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/d00119b51720423c9eb304166261a0e7
Pausa		
19.30-20.00	Cierre de clausura.	Enlace de acceso: https://eu.bbcollab.com/guest/a7e52f2523b747abb79de4e89729ac42

- **Directoras**

Sofía Bernardo Méndez.

Laura Alarcón Gómez.

Pilar Arantegui Gallardo.

- **Comité científico**

Julio Borrego Nieto (Universidad de Salamanca)

Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca)

Olga Ivanova (Universidad de Salamanca)

Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)

María Micaela Coppola (Universidad de Trento)

Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez (Universidad de Salamanca)

Lilia del Carmen Granillo (Universidad Autónoma Metropolitana de México)

Ascensión Rivas Hernández (Universidad de Salamanca)

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Pilar Godayol Nogué (Universidad Autónoma de Barcelona)

Javier Santiago de Guervós (Universidad de Salamanca)

Rebeca Hernández Alonso (Universidad de Salamanca)

Carmen Galán Rodríguez (Universidad de Extremadura)

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

Adokarley Benedicta Lomotey (Universidad de Ghana)

Francisca Noguero Jimémez (Universidad de Salamanca)

M^a Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)

Ana Pérez Porras (Universidad de Granada)

Emilia Velasco Marcos (Universidad de Salamanca)

José Luis Herrero Ingelmo (Universidad de Salamanca)

Evarista Guerrero Guerrero (Universidad de Salamanca)



UNIVERSIDAD
SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL