

I Encuentro de Jóvenes Investigadores

«En los márgenes de la literatura»

24 - 26 de septiembre 2020

Universidad de Salamanca
Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y Humanidades Digitales
Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

«Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI» es un proyecto concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España).
Código: PID2019-104957GA-I00.

Se ruega a todos los asistentes que mantengan apagadas cámaras y/o micrófonos, salvo en el momento de intervenir.

Programa

24 de septiembre			
9:30 - 10:30	Conferencia inaugural: «Contra el capitaloceno: escrituras excéntricas en el siglo XXI», Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca). Modera: Daniel Escandell Montiel https://meet.google.com/sum-vitd-uau https://stream.meet.google.com/stream/6883e8cf-ce21-4ab9-893c-e402b93b3b2e		
10:35- 11:35	PANEL 1 Miradas al pasado: el canon literario en diacronía Modera: Borja Cano Vidal https://meet.google.com/fom-ygns-yak https://stream.meet.google.com/stream/dc573e63-fc38-474f-9a22-e2a681ef02d6		
	«El campo recobrado de la Ilustración: los estudios de autor como paradigma para la investigación de la literatura popular dieciochesca» Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja)	«Un caso marginación en el canon literario de los Siglos de Oro: Antonio Enríquez Gómez (1600-1666)» Iván Gómez Caballero (Universidad de Castilla-La Mancha)	«La transgresión de Paula de Eguiluz, acusada en un Auto de Fe (Cartagena de Indias, 1623-1635)» Vicente Puchades Ferrer (Universidad de Málaga)
11:55 - 12:55	PANEL 2 Migraciones y diáspora en la literatura exocanónica Modera: Manuel Santana Hernández https://meet.google.com/nty-ckjf-xor https://stream.meet.google.com/stream/aefa158f-8425-49fa-92b1-c727a0bfbee6		
	«Memorias de Annahid Dashtgard: migración, identidad y trauma» Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca)	«La doble marginalización de las autoras inmigrantes en Irlanda» Sara Martín Ruiz (Universitat de les Illes Balears)	«Abdellah Taïa, Ocean Vuong, Édouard Louis: narrar la homosexualidad desde la huida» Pablo Caldera Ortiz (Universidad Autónoma de Madrid)
13:00 - 14:00	PANEL 3 Respuestas exocanónicas a la precariedad Modera: Borja Cano Vidal https://meet.google.com/mmj-cygv-ysa https://stream.meet.google.com/stream/5e363346-0fe5-402b-b1d5-875a12720771		
	«Basura, escombros y ruinas: las líneas excéntricas del discurso destrucción/repación en <i>El desbarrancadero</i> de Fernando Vallejo» Edwin Mauricio Padilla Villada (Universidad de Concepción)	«Literatura y biopolítica: formas de entender la realidad actual a través de la obra Eduardo Ruiz Sosa» Andrea Elvira Navarro (Universidad de Salamanca)	«Literatura motel. Poéticas inmundas en la ficción contemporánea estadounidense» Juan Evaristo Valls Boix (Universidad de Barcelona)

N.B: si se excede el máximo de asistentes en cualquiera de las sesiones y no puede entrar en un panel, use el segundo enlace que se ofrece en cada sesión, pues este le permitirá seguir su retransmisión en directo como espectador (no podrá intervenir).

16:00 - 17:00	PANEL 4 Cuerpo, mujer y escrituras exocanónicas Modera: Marta Pascua Canelo https://meet.google.com/ehb-nogj-wum https://stream.meet.google.com/stream/451e437c-dae0-4733-aab2-5911172ec798		
	«Los lugares de la memoria: Cuerpo, escritura y autoría en <i>Epílogo</i> (2003), Alicia Jurado» Carla Rodríguez Corrales (Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Costa Rica)	«El espacio de la cura y la represión del sistema: el cuerpo como máquina y las formas del animal en <i>Gutural</i> de Estela dos Santos» Ruth Llana Fernández (University of Wisconsin-Madison)	«Madres “Monstruificadas”: Exploración Crítica de la Novela <i>Stay with Me</i> (2017) de Ayobami Adebayo» Ariadna Serón Navas (Universidad de Sevilla)
17:05 - 18:05	PANEL 5 Literaturas exocanónicas en México y Centroamérica Modera: Vega Sánchez Aparicio https://meet.google.com/okw-vvbj-tkq https://stream.meet.google.com/stream/e861cf38-7fc3-4fc9-80aa-2774c0716eea		
	«La era del <i>narcopop</i> : estrategias de visibilización y posicionamiento en la literatura mexicana del narcotráfico» Magdalena López Hernández (Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco)	«Narradoras del norte de México: entre el canon y la <i>borderland</i> » Michelle Monter Arauz (Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco)	«Los niños centroamericanos y mexicanos migrantes hacia Estados Unidos en la literatura, una situación de violencia constante» Álvaro Ley Garrido (Auburn University)
18:30 - 19:30	PANEL 6 El papel de las editoriales en el campo cultural Modera: Sheila Pastor Martín https://meet.google.com/cwi-zdcz-isx https://stream.meet.google.com/stream/55bb86d8-590a-4210-8f7a-5e6113f37964		
	«La pulsión centrípeta de las últimas editoriales independientes» Markel Hernández Pérez (Universidad de Granada)	«La legitimación del canon mediante el discurso de los premios literarios. Visor y los poetas de la experiencia» Fernando Candón Ríos (Universidad de Cádiz)	«La edición de la literatura canaria y su crítica: ¿margen, “ultraperiferia”, o colonialidad?» Claire Laguian (Université Gustave Eiffel)
19:35 - 20:35	PANEL 7 Identidades marginales y operaciones traductológicas Modera: José Antonio Paniagua García https://meet.google.com/cmm-tday-pbi https://stream.meet.google.com/stream/fb698139-cbe2-4df0-a375-4dea6fa5d73e		
	«Habitat (en) las fronteras: Gloria Anzaldúa y el uso de traducciones no amuralladas como refugio de las identidades» Javier de la Morena (University of Maryland)	«Sobre el concepto de traducción poética: redefiniendo la marginalidad» Valentina Tomassini (Universidad de Sevilla)	«La destrucción de la comunidad en <i>Qaparikuy / Grito</i> de Dida Aguirre: Análisis de las estrategias discursivas del yo poético a partir de la autotraducción» Laura Gómez Rojas (Universidad de las Islas Baleares)

25 de septiembre

9:30 - 10:30	PANEL 8 La novela como género exocanónico Modera: Sheila Pastor Martín https://meet.google.com/fkw-awaw-ecm https://stream.meet.google.com/stream/c4fcd1a1-d31a-430d-ba39-168f1a2fb6fa		
	«Reconstrucción y continuidad: La autonovela como espacio liminal» Sara R. Gallardo (Universidad Carlos III de Madrid)	«La novela sin ficción: ¿marginalidad o nuevo canon por venir?» Edmon Girbal González (Universidad Pompeu Fabra)	«Hacia una hipermodernidad neobarroca: de la novela a la era digital» Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo)

N.B: si se excede el máximo de asistentes en cualquiera de las sesiones y no puede entrar en un panel, use el segundo enlace que se ofrece en cada sesión, pues este le permitirá seguir su retransmisión en directo como espectador (no podrá intervenir).

10:35 - 11:35	PANEL 9 Voces exocanónicas recuperadas Modera: Borja Cano Vidal https://meet.google.com/uqx-uapp-puf https://stream.meet.google.com/stream/c68ef859-e8af-42df-a4a4-8a621b783f9d		
	«Luisa Carnés en los márgenes: la recuperación de una narradora olvidada» Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura)	«“La conspiración del silencio”: la obra de Felicidad Blanc como paradigma de la exclusión literaria» Sergio Fernández Martínez (Universidad de León)	«Francisco Casavella ante la crítica: el lastre de una novela fallida» Darío Luque Martínez (Universidad de Barcelona)
11:55 - 12:55	PANEL 10 Expresiones sáficas desde los márgenes de la literatura Modera: Marta Pascua Canelo https://meet.google.com/qyc-bgfq-txc https://stream.meet.google.com/stream/139d07fb-4e5e-4ea8-91e6-d8e3fc16a87d		
	«“En un hiato de la historia perduran ellas”: Reflexiones sobre la tradición sáfica y la imposibilidad de un canon lésbico a partir de <i>La otra genealogía</i> (2014) de Sara Torres» Helena Pagán Marín y Marta Martín Díaz (Universidad de Salamanca)	«La mujer negra, lesbiana y punk en Cuba: La representación de La Gofia en <i>Cien Botellas en una pared</i> (2002) por Ena Lucía Portela» Lucinda Smith (Universitat Autònoma de Barcelona)	«Revisitar los márgenes literarios sáficos del siglo XX para ampliar el canon del siglo XXI» Eva Moreno Lago (Universidad de Sevilla)
13:00 - 14:00	PANEL 11 Propuestas comunitarias exocanónicas desde los géneros populares Modera: Daniel Escandell Montiel https://meet.google.com/gsy-bpky-zyi https://stream.meet.google.com/stream/741ace95-0164-465d-a486-01582ed93716		
	«Reclamando espacio(s): ciudad y cuerpo en <i>The City Born Great</i> de N. K. Jemisin» Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca)	«De la periferia a la excentricidad: los espacios de la ciencia ficción latinoamericana escrita por mujeres» Macarena Cortés Correa (Universidad Autónoma de Barcelona)	«Ecos del #MeToo en la ciencia ficción del siglo XXI: la sororidad como respuesta empática en <i>Casas Rojas</i> , de Nieves Delgado» Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca)
16:00 - 17:00	PANEL 12 Escrituras, identidades y cuerpos en tránsito Modera: José Antonio Paniagua García https://meet.google.com/cei-xqiw-qcs https://stream.meet.google.com/stream/f4908590-833c-479e-8d42-c2578a87afc1		
	«“Escribir la palabra para ser dicha”: la trans/escritura de Camila Sosa Villada» Candelaria Barbeira (Universidad Nacional de Mar del Plata)	«Autobiografía, transexualidad y mercado editorial: el caso de Roberta Marrero y <i>El bebé verde</i> » Carlos Alayón Galindo (Universidad Complutense de Madrid)	«Crónicas del cruce. Márgenes, transiciones e identidades de género en <i>Un apartamento en Urano</i> de Paul B. Preciado» Oier Quincoces Blas (Universidad del País Vasco)
17:05 - 18:05	PANEL 13 Expresiones exocanónicas de sexo y género Modera: José Antonio Paniagua García https://meet.google.com/qtp-frzw-tjn https://stream.meet.google.com/stream/b1ff7166-e3b2-4821-9195-9e3c296aebd4		
	«Jaque al género: la réplica a la heteronormatividad en <i>Hágase mi voluntad</i> de Ángel Néstore» José Antonio Collado Hermosilla (Universidad Complutense de Madrid)	«“El siglo XXI no ha llegado a este barrio”: tres <i>outings</i> dramáticos en el teatro juvenil de José Padilla, Nando López y Juan Luis Mira» Pablo Sánchez Hernández (Investigador independiente)	«Homosexualidad y resignificación de género en el mundo árabe: <i>Fī balad al-wilād</i> (2009) de Muṣṭafa Faṭḥī. Relato queer exponente del <i>kickwriting</i> del Shabab Literature Movement egipcio» Rocío Llorente Núñez (Universidad de Sevilla)

N.B: si se excede el máximo de asistentes en cualquiera de las sesiones y no puede entrar en un panel, use el segundo enlace que se ofrece en cada sesión, pues este le permitirá seguir su retransmisión en directo como espectador (no podrá intervenir).

18:30 - 19:30	PANEL 14 Edición literaria en Argentina Modera: Daniel Escandell Montiel https://meet.google.com/sha-meas-ydt https://stream.meet.google.com/stream/cbaec67e-ac8d-4684-9c89-4ab2087212f4		
	«Instrucciones para implosionar el canon: <i>Babel. Revista de libros</i> » Adriana Rodríguez Alfonso (Universidad de Salamanca)	«Políticas públicas de lectura y memoria sobre la guerra: los modos de leer <i>Malvinas</i> en los textos literarios de la colección <i>Leer, conocer, crecer</i> (2012)» María Ayelén Bayerque (Celehis, Universidad Nacional de Mar del Plata)	«Entre una lectura rebelde y ordenada. Los procesos de canonización en ciertas antologías escolares de la Editorial Colihue» Mariana Basso Canales (Universidad Nacional de Mar del Plata)
19:35 - 20:35	PANEL 15 Lengua y discurso como operaciones exocanónicas Modera: José Antonio Paniagua García https://meet.google.com/rku-hsik-hkg https://stream.meet.google.com/stream/0e0df280-6f8a-4b83-bd2a-3d38c5d6e5af		
	«Reclaiming la identidad híbrida: el Spanglish como activismo lingüístico en la literatura de las afro-latinas en los Estados Unidos» Macarena Martín Martínez (Universidad de Sevilla)	«Migración centroamericana en la literatura: un discurso de la alteridad en tiempos de globalización» Claudia Gil de la Piedra (Universidad Autónoma Metropolitana)	«Desbordar los cánones: Una lectura desde la interseccionalidad de <i>Piñen</i> , de Daniela Catrileo» Ángeles Díaz González (Universidad de Salamanca)

26 de septiembre

9:30 - 10:30	PANEL 16 Escribir desde posicionamientos marginales Modera: Manuel Santana Hernández https://meet.google.com/yvg-tamc-xok https://stream.meet.google.com/stream/68019d9e-8f7e-4ef7-a91d-e5e650fd69a2		
	«La construcción de la etnia tibetana desde una perspectiva interior en las novelas de Alai» Lu Yao (Universitat Autònoma de Barcelona)	«“ <i>Entering literature by the pantry window</i> ”: Sylvia Townsend Warner y la poesía política de la Guerra Civil española» Alicia Fernández Gallego-Casilda (Universitat Autònoma de Barcelona)	« <i>Bélgica</i> de Chantal Maillard: la escritura situada en el margen» Irene Beatriz Olalla Ramírez (Universidad de Granada)
10:35 - 11:35	PANEL 17 Cuestionamientos del canon literario español Modera: Daniel Escandell Montiel https://meet.google.com/ujf-kydq-nmx https://stream.meet.google.com/stream/c66fad03-f92a-42ee-91ce-fd55c501d2d6		
	«La representación de la violencia en el País Vasco: escrituras marginales frente a la canonización de <i>Patria</i> (2016)» Andrea Sanz (Universidad de Barcelona)	«Autoconciencia generacional anticanónica: Reig, Orejudo, Azpeitia ¿Una profecía autocumplida?» Rodrigo Bacigalupe Echevarría (Universidad de Salamanca)	«El éxito y el pudor como elementos de marginalización: la poesía de Antonio Gala» Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)
11:55 - 12:55	PANEL 18 Poesía y experimentación desde los márgenes Modera: Vega Sánchez Aparicio https://meet.google.com/usx-ceko-mct https://stream.meet.google.com/stream/867ffa30-8d64-496f-8920-548b00caa922		
	«Las fronteras del género: intermedialidad y performatividad en la poesía de Lola Nieto» Rosa María Berbel García (Universidad de Granada)	«El poema extenso en México: Maricela Guerrero» Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante)	« <i>Mutis en la sala</i> . La poesía inflamada de Pamela Romano» Laura Montes Romera (Universidad de Granada)

N.B: si se excede el máximo de asistentes en cualquiera de las sesiones y no puede entrar en un panel, use el segundo enlace que se ofrece en cada sesión, pues este le permitirá seguir su retransmisión en directo como espectador (no podrá intervenir).

13:00 - 14:00	PANEL 19 Recontextualizaciones de la tradición literaria y cinematográfica anglófona Modera: Manuel Santana Hernández https://meet.google.com/eig-bkok-ssk https://stream.meet.google.com/stream/e8e753ab-2158-47ca-8419-c1443fa7d4eb		
	«Fantasmas feministas: el espiritismo como recuperación de voces en la literatura neo-victoriana» Clara Contreras Ameduri (Universidad de Salamanca)	«Readaptando e incorporando identidades desarraigadas: El legado neo-brontëano en la pantalla y la crítica a la memoria cultural» Marta Bernabéu Lorenzo (Universidad de Salamanca)	«Cuando el zombie invadió Pemberley: la marginalización del monstruo en la literatura contemporánea» María Morán Sánchez (Universidad de Salamanca)
16:00 - 17:00	PANEL 20 Expresiones musicales exocanónicas Modera: Borja Cano Vidal https://meet.google.com/sti-aujy-nnf https://stream.meet.google.com/stream/e7e6280c-19ce-419f-a880-15865e6964ea		
	«El rap feminista hispano como género de la literatura contemporánea» Susana Pinilla Alba (Bergische Universität Wuppertal)	«Funcionamos así, al margen de estos fekas. El trap y la teoría literaria» Guillermo Sánchez Ungidos y Laro del Río Castañeda (Universidad de Oviedo)	«La alegría y sus máscaras: el fracaso de la memoria histórica con la expulsión de los gitanos de Triana» Juan Gallego Benot (Universidad Autónoma de Madrid)
17:05 - 18:05	PANEL 21 Críticas exocanónicas al espacio social Modera: Sheila Pastor Martín https://meet.google.com/hgq-ycmc-fcx https://stream.meet.google.com/stream/cbbef86e-2b79-415d-99e2-3432268880ae		
	«De <i>La mina</i> a <i>La mano invisible</i> : el trabajo manual como tema extracanonico en la literatura española» Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid)	«La precariedad laboral y la crisis del sujeto contemporáneo en <i>Yo, Precario</i> de Javier López Menacho» Nayid Jesús Contreras (Universidad de Toronto)	«Infancias y nostalgias periféricas barcelonesas: <i>Paseos con mi madre</i> de Javier Pérez Andújar» María Ximena Venturini (Tulane University)
18:30 - 19:30	PANEL 22 El terror y la otredad en la literatura y el cine latinoamericanos Modera: Marta Pascua Canelo https://meet.google.com/ggs-uozg-stn https://stream.meet.google.com/stream/467cb48b-748d-4ff3-87cd-dece04eca8ff		
	«Los estudios góticos: una marginalidad crítica desde la literatura latinoamericana contemporánea» Karen Calvo Díaz (Universidad Autónoma de Barcelona)	«Aproximaciones interseccionales a la figura de la bruja en <i>Temporada de huracanes</i> , de Fernanda Melchor» Érika Monserrat Martínez Téllez (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)	«Precaria funcionalidad en el cine de terror peruano» Jesús Miguel Delgado del Aguila (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
19:35 - 20:35	PANEL 23 Expresiones textovisuales exocanónicas Modera: Vega Sánchez Aparicio https://meet.google.com/mrp-ssts-ojm https://stream.meet.google.com/stream/3b4a9120-9477-4b0f-8bfc-3ea11ef7820e		
	«La escritura literaria del guion cinematográfico: <i>El oficio de rey</i> (2006), de Carlos Blanco» Alberto García Aguilar (Universidad de La Laguna)	«El cibertexto como detonante literario a través del empleo del canon: el caso de <i>Elegy for a Dead World</i> » Jesús Albarrán Ligero (Universidad de Sevilla)	« <i>Permanente obra negra [título provisional]</i> , de Vivian Abenshushan: de lo transmedial a lo comunal» Carlos del Castillo (Instituto Tecnológico de Monterrey)
20:35 - 21:00	Mesa de clausura: Borja Cano Vidal, José Antonio Paniagua https://meet.google.com/nks-kcqq-cwt https://stream.meet.google.com/stream/83f836fa-60c1-48a3-953e-702e528419be		

N.B: si se excede el máximo de asistentes en cualquiera de las sesiones y no puede entrar en un panel, use el segundo enlace que se ofrece en cada sesión, pues este le permitirá seguir su retransmisión en directo como espectador (no podrá intervenir).

ORGANIZACIÓN

Dirección:

Daniel Escandell Montiel

Coordinación:

Borja Cano Vidal

José Antonio Paniagua García

Comité científico:

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)

Jara Calles Hidalgo (Universidad de Estocolmo)

Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Álvaro Llosa Sanz (Universidad de Oslo)

Teresa López Pellisa (Universitat de les Illes Balears)

José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)

Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidade da Coruña)

Vicente Luis Mora (Universidad Internacional de La Rioja)

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Francisca Noguero Jiméneez (Universidad de Salamanca)

Alex Saum-Pascual (Universidad de California, Berkeley)

Proyecto "**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**"
(PID2019-104957GA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España).

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales

Revista [*Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*](#)